14 mai

2019

9h30 - 17h

L'ENSEIGNEMENT DU FAIT RELIGIEUX ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

MILC
35 Rue Raulin,
69007 Lyon
Amphithéâtre

LABEX COMOD UNIVERSITÉ DE LYON

GIS RELIGIONS Pratiques, Textes, Pouvoirs

ISERL INSTITUT SUPÉRIEUR D'ÉTUDE DES RELIGIONS ET DE LA LAÏCITÉ

UQÀM Département de sciences des religions
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES
Université du Québec à Montréal

L'ENSEIGNEMENT DU FAIT RELIGIEUX ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Depuis quelques années, le fait religieux est devenu un sujet de débats passionnés et de vives discussions. Les conditions mêmes de ces échanges peuvent cependant poser problème. Trop souvent les *a priori* et les idées fausses estompent les réalités et la réflexion.
Pour le monde universitaire les enjeux sont doubles :

- Faire entendre la voix de la recherche dans un monde pressé et avide d'images
- Former les étudiants à des questions d'actualité sans trahir les spécificités de la recherche et de l'expertise scientifique

Un des moyens pour relever ces défis est de recourir à ce qu'on peut, rapidement, nommer les « nouvelles technologies ». Ce sont des films et autres réalisations médiatiques. Mais aussi le recours aux ressources de l'internet, en particulier avec les webdocumentaires.

Cette journée propose donc de découvrir les diverses facettes des questions liées aux religions :

- Les dévotions
- La radicalisation
- La violence

Pour cela, elle propose une sélection de films et de webdocumentaires. Autant de ressources mises à disposition des étudiants et du public

Organisation :
Frédéric Dejean (UQAM)
Philippe Martin (Lyon 2)

Renseignements :
malika.gragueb@univ-lyon2.fr

Sainte Anne, protectrice des pêcheurs et des femmes de marin en Bretagne

Corinne FORTIER : Anthropologue et réalisatrice. Chargée de Recherche au CNRS. Médaille de Bronze 2005 du CNRS. Laboratoire d'Anthropologie Sociale (CNRS-EHESS-Collège de France-Université PSL)

Extraits de 2 films réalisés sur le christianisme en Bretagne, et surtout la dévotion à la Vierge.

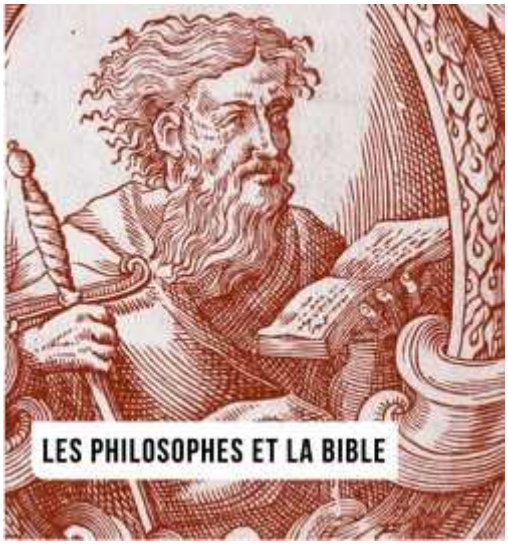
- « *Les marins sont de grands secrets*. André, fils de pêcheur de Douarnenez » (2018, 28mns), https://www.canal-u.tv/video/ehess/les_marins_sont_de_grands_secrets.48005 »

Les « péris en mer » n'étaient malheureusement pas rares en Bretagne. André, de Douarnenez se rappelle qu'en 1942 un langoustier nommé « le Mont-blanc » avait été porté disparu depuis huit mois, si bien que les femmes avaient revêtu leur tenue de deuil jusqu'à l'annonce de son retour inespéré : « le Mont blanc est en baie ! ». La statue de Sainte Anne figurant dans le pignon de certaines maisons de pêcheur à Douarnenez était censée les protéger du malheur. André raconte qu'en 1917, alors que la pinasse sardinière de son grand-père s'était faite tirée dessus par un sous-marin allemand, il avait fait agenouiller son équipage afin de promette à Sainte Anne de se rendre à genou de Douarnenez à la chapelle Sainte-Anne-la-Palud s'ils rentraient sains et saufs. Bien que Douarnenez soit la première municipalité française à élire un maire communiste en 1921 suite aux grèves des femmes qui travaillaient dans les conserveries de sardine (les *penn sardin*), la famille d'André, patrons de pêche de père en fils, n'était pas « rouge » mais de « sang bleu ». Sa mère était une catholique fervente et vouait une grande dévotion à des sainte Thérèse de Lisieux et à sainte Rita. Elle dilapida l'argent gagné à la pêche par son mari en le donnant au curé qui « commandait dans les maisons ». Comme dans beaucoup

de familles bretonnes où un fils, souvent cadet, devait être consacré à Dieu, André faillit devenir prêtre avant d'échapper à cette vocation.

Extrait de « Marjatta l'éblouie » (52 minutes) où l'artiste et céramiste Marjatta Taburet parle de la statuaire liée à la Vierge en Bretagne et de son caractère protecteur, ainsi que du rôle de Saint Antoine de Padoue patron de la faïencerie à Quimper, qu'elle et son mari (Taburet) ont fabriqué pour la plus vieille église de Quimper, l'église de Locmaria.

Les philosophes et la Bible à l'âge classique



Pierre-François MOREAU : professeur de philosophie (ENS de Lyon)
Raphaële ANDRAULT : Chercheuse au CNRS. IHRIM-ENS de Lyon

A l'âge classique, la Bible constitue une référence obligée dans la culture, y compris la culture philosophique. Mais la Révolution scientifique, la découverte de nouvelles terres et civilisations, le développement d'une science des textes et la division des chrétiens en plusieurs confessions rivales (ainsi que, plus généralement, les violentes polémiques théologiques) engendrent des conditions intellectuelles tout à fait nouvelles. Chaque philosophe doit faire ses comptes avec cette situation : comment lire le texte, et avec quels instruments ? peut-on concilier la nouvelle physique et la nouvelle cosmologie avec les récits de l'Écriture Sainte ? quels rapports entre les métaphysiques nouvelles et ce que l'Ancien et le Nouveau Testament semblent dire de la création, de la liberté, de la nécessité ou de la relation de Dieu avec le monde ? Peut-on tirer une politique de l'histoire de la République des Hébreux ?

- Présentation de la ressource sur le site de l'Université Ouverte des Humanité: http://www.uoh.fr/front/notice?id=f27d21fd-6628-4fcf-883e-461cb80e1997

- Adresse de la ressource: http://les-philosophes-et-la-bible.ens-lyon.fr/

Le cloître et la prison
Les espaces de l'enfermement

Elisabeth LUSSET : Chargée de recherche au CNRS. Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589). Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Web-documentaire Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement (http://cloitreprison.fr)

En 1862, douze des vingt-cinq maisons centrales que comptait le territoire français étaient installées dans des établissements religieux. Clairvaux, dans l'Aube, jadis abbaye cistercienne et aujourd'hui maison centrale appelée à fermer ses portes en 2022, symbolise le choix effectué il y a deux siècles. S'appuyant sur le cas de cette abbaye-prison, le webdocumentaire *Le cloître et la prison. Les espace de l'enfermement*, disponible en ligne gratuitement depuis septembre 2018 (http://cloitreprison.fr), propose une vision renouvelée de l'histoire des espaces de l'enfermement. En effet, monastères, prisons, hôpitaux ou encore asiles, tout en

poursuivant des fins radicalement différentes, mettent en œuvre des dispositifs spatiaux en partie similaire. Mobilisant près de 300 documents d'archives et différentes formes multimédias (vidéos, interviews, lectures de sources, diaporamas…), le webdocumentaire permet de raconter, de voir et de comprendre les transformations des espaces d'enfermement dans le monde occidental, depuis le Moyen Âge jusqu'aux années 1930. Ce webdocumentaire a été produit par Isabelle Heullant-Donat, Falk Bretschneider, Julie Claustre et Elisabeth Lusset, en partenariat avec la société de production Lumento, dans le cadre du programme de recherche *Enfermements. Histoire comparée des enfermements monastiques et carcéraux, Ve-XIXe siècles.*

Pour en savoir plus sur le programme de recherche:
https://lamop.hypotheses.org/category/enfermement

Les voix de Maisonneuve

Frédéric DEJEAN : Professeur. Département de sciences des religions. Université du Québec à Montréal – UQAM

À partir de janvier 2015, le Collège de Maisonneuve a fait l'objet d'une intense médiatisation à la suite du départ pour la Syrie de quelques un-e-s de ses étudiant-e-s. L'établissement s'est alors retrouvé dans une situation où les acteurs et actrices principaux de l'institution n'ont pas eu la possibilité de raconter leur propre histoire. Le nom de Maisonneuve se trouvait alors associé à la radicalisation religieuse islamiste. Les dynamiques médiatiques, imposant rythme et mises en récit à une communauté privée de ses voix, se sont imbriquées dans un débat public particulièrement sensible aux enjeux de la « radicalisation », terme dont l'usage banalisé au Québec depuis l'automne 2014 a contribué à mettre en circulation un lexique efficace de dramatisation des situations (jihadisme, terrorisme, combattants, et...)

https://www.pluradical.ca/webdoc-les-voix-de-maisonneuve

Trois dispositifs: géolocalisation, e-talks et édition en ligne

Christian GROSSE : Professeur ordinaire, Histoire et anthropologie des christianismes modernes. Institut d'histoire et anthropologie des religions (IHAR). Université de Lausanne

L'objectif de cette intervention est de présenter trois dispositifs de transposition numérique de documents et de connaissances historiques. Ces trois dispositifs sont décrits successivement.
Il s'agit en premier lieu d'une modalité classique d'édition en ligne, mais qui a la particularité de mettre à disposition une version « diplomatique » du texte, très proche de l'original, ainsi qu'une version « éditée » qui gomme toutes les ratures du texte original afin de permettre une lecture concentrée sur la substance :
- Lumières Lausanne: http://lumieres.unil.ch/

Il s'agit en second lieu d'une forme particulière de podcast, dont la spécificité réside dans le fait qu'elle permet d'accompagner le défilement d'une bande son avec des images, des références ou des notes et que chaque phrase du discours enregistré peut être citée individuellement grâce à un lien internet qui lui est propre :
- e-talks sur les rites funéraires: https://etalk.sib.swiss/rites-funeraires/

Il s'agit enfin d'une exposition virtuelle qui fonctionne sur le principe de la géolocalisation. Des sources documentant la Réforme à Genève au XVIe siècle sont en effet référencées sur une

carte de la cité qui date du début du XVIIIe siècle, c'est-à-dire de l'époque où elle est encore entourée de murailles, qui est elle-même projetée sur une carte contemporaine. L'internaute qui visite cette exposition virtuelle peut ainsi circuler non seulement à l'intérieur des trois périodes qui la structurent, mais aussi à l'intérieur de la ville et y retrouver les événements qui s'y sont déroulés à l'époque de la Réforme :
https://sitg.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=5accafa5fd7a429abe7b2cb9a6fa017a

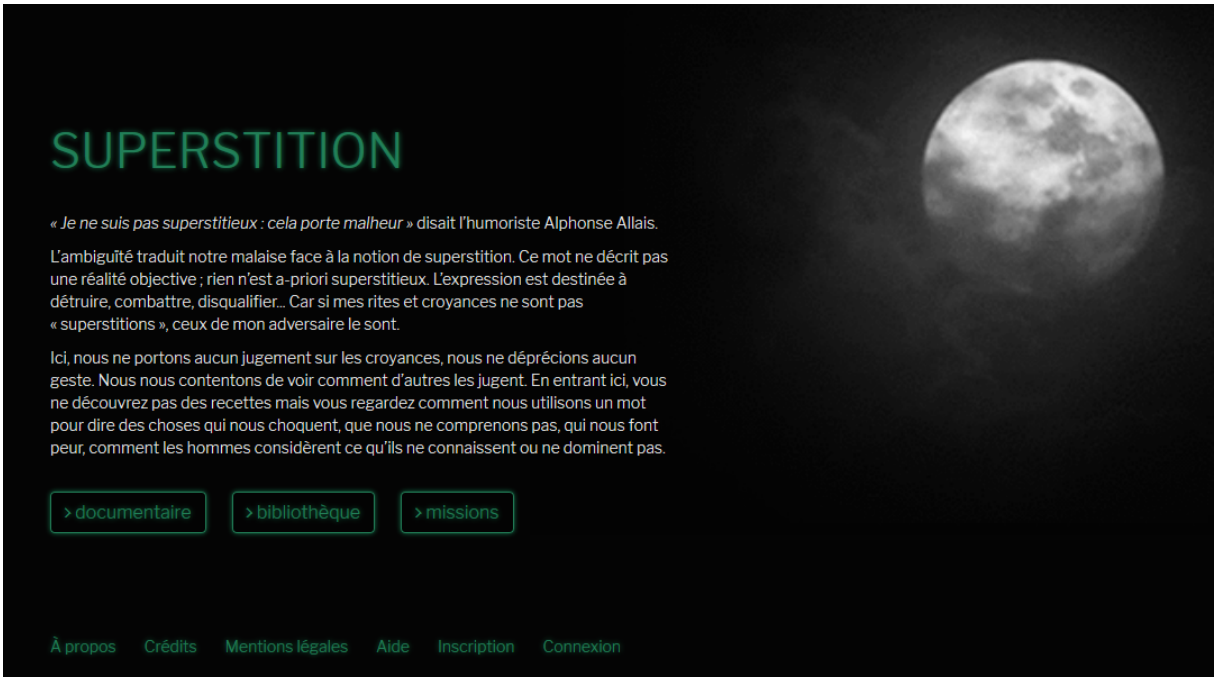
Guerres et miracles

Philippe DESMETTE : professeur d'histoire. Université Saint-Louis de Bruxelles. Directeur de rédaction des C@hiers du CRHIDI

Dans un monde bouleversé, où il a perdu tous ses repères traditionnels, un individu peut se sentir " dans la main de Dieu ", comme l'affirmeront, parmi d'autres, bien des protagonistes de la guerre de Trente ans. Mais le miracle peut aussi être collectif lorsqu'une statue " sauve " une cité de l'invasion, que le Ciel épargne une localité face à la cruauté d'un envahisseur. Mais pourquoi le miracle a-t-il lieu ? Qu'en reste-t-il dans la longue durée ? Comment la perception de ces miracles évolue-t-elle face à la montée de l'esprit philosophique et de la rationalité ? Voilà quelques-unes des nombreuses questions auxquelles cet ouvrage tente de répondre. Les auteurs y examinent les interventions du surnaturel dans le cadre de guerres, c'est-à-dire l'opposition entre la réalité à laquelle sont confrontés les hommes et des forces qui les dépassent. Des forces susceptibles d'influencer, de modifier le cours des choses en faveur d'une des parties.
Cette problématique a été abordée dans un colloque qui s'est tenu à Lyon et à Bruxelles. Un volume, *Le miracle de guerre dans la chrétienté occidentale* paru en août 2018, reprend les actes. Parallèlement, a été réalisé un film de 26 minutes présenté ici.

Voir le film sur :
https://www.youtube.com/watch?v=iqN-KdbxALc

Superstitions



Philippe MARTIN : professeur d'histoire moderne (Lyon 2 Lumière). LARHRA. Direction du GIS Religions

« Je ne suis pas superstitieux : cela porte malheur » disait l'humoriste Alphonse Allais.
L'ambiguïté traduit notre malaise face à la notion de superstition. Ce mot ne décrit pas une réalité objective ; rien n'est a-priori superstitieux. L'expression est destinée à détruire, combattre, disqualifier... Car si mes rites et croyances ne sont pas « superstitions », ceux de mon adversaire le sont.
Ici, nous ne portons aucun jugement sur les croyances, nous ne déprécions aucun geste. Nous nous contentons de voir comment d'autres les jugent. En entrant ici, vous ne découvrez pas des recettes mais vous regardez comment nous utilisons un mot pour dire des choses qui nous choquent, que nous ne comprenons pas, qui nous font peur, comment les hommes considèrent ce qu'ils ne connaissent ou ne dominent pas.
Ce webdocumentaire s'articule autour de trois espaces :

- un film qui approche la notion de superstition par le regard que Voltaire portait sur ces questions
- une bibliothèques fournissant une soixantaines de ressources (films, cours, articles…)
- un espace pédagogique permettant aux étudiants de valider leur cursus ; cet espace pédagogique est accessible à tous

Voir
http://superstition.huma-num.fr/

La communauté thématique Histoire Euro-Méditerranéenne (HEMED) Des ressources éducatives libres en ligne en histoire comparée des religions

Vincent Vilmain : maître de conférences en histoire contemporaine, université du Mans
Laboratoire Temps, Mondes, Sociétés (TEMOS)

En 2010, Dominique Avon – alors professeur à l'université du Mans – fondait la communauté thématique HEMED en partenariat avec les universités d'Agadir, de Kaslik (Liban) et de Genève. L'objectif de cette communauté était de construire ensemble des cours de niveau Master en histoire comparée des religions. Depuis lors ce sont 8 modules qui ont été produits par les membres de cette communauté qu'a rejointe l'Université libre de Bruxelles en 2015 et dont Vincent Vilmain a repris la direction en 2017. Ces modules initialement produits en français au travers d'un atelier annuel itinérant sont ensuite traduits en anglais et en arabe et proposés en accès libre sur un site internet dédié, lui-même trilingue. D'abord conçus sous Scenari, ces cours sont désormais produits sous Storyline afin d'intégrer des activités d'auto-évaluation pour les apprenant-e-s. A partir du 9ème module « Religions, droits et libertés » qui sera mis en ligne en juillet 2019, chaque cours sera assorti d'un court webdoc qui constituera une porte d'entrée vers le reste du contenu du cours ainsi qu'un moyen de toucher un public plus large.

HEMED

Le documentaire "Judaïsmes européens (1770-1930). Laboratoires des identités partagées."

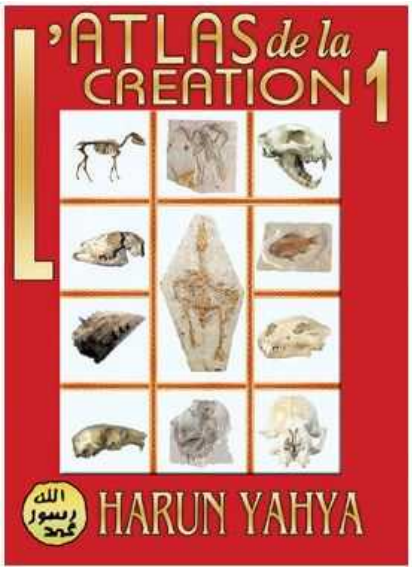
Coran 12-21, vers une première mise en ligne

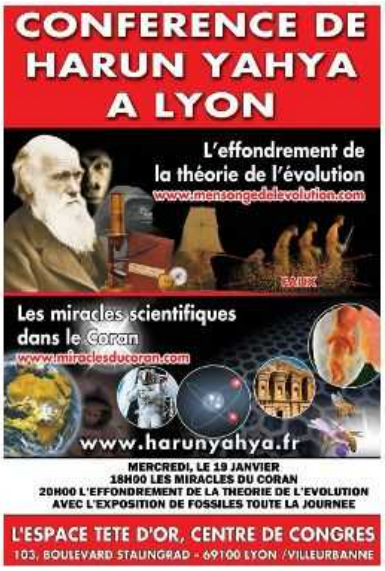
Tristan VIGLIANO : maître de conférences, université Lyon 2 Lumière. IRHIM

Les traductions du Coran ont une histoire, de même que sa présence dans les cultures française et européenne. Il a été traduit dès le XIIe siècle, en latin, à l'initiative de Pierre le Vénérable, abbé de Cluny. Soutenu par le labex Comod, l'IHRIM et Huma-Num, le site *Coran 12-21* présente de façon parallèle cinq textes : l'édition d'al-Azhar, la version de Pierre le Vénérable, la première version française par André Du Ryer, la version de Régis Blachère, qui fait autorité parmi les arabisants français, et la version de Muhammad Hamidullah, la plus couramment utilisée par les musulmans francophones. *Coran 12-21* site est encore en construction, mais la mise en ligne du premier état est imminente. L'avant-première sera pour vous...

lien vers le site de *Coran 12-21* : http://ihrim.huma-num.fr/coran12-21
Le site sera bientôt public. En attendant, pour obtenir les identifiants, merci de contacter Tristan Vigliano, tristan.vigliano@univ-lyon2.fr

Cartographier des controverses, entre sciences, croyances et laïcité





Benoit Urgelli : Professeur Agrégé de sciences de la vie et de la Terre, enseignant-chercheur en éducation et médiation scientifique, laboratoire *Education, Cultures, Politiques, Université Lyon 2*

Nos recherches s'intéressent à la médiation et à l'éducation aux sciences en contexte laïque. Ce sont les circulations de représentations, à propos de sciences, qui focalisent notre attention, notamment entre institutions scolaires, scientifiques, religieuses et médiatiques. Depuis deux ans, nous développons avec des étudiants de Master en éducation un module de formation à la pensée et à la pédagogie critique par la cartographie de controverses. A partir de corpus de presse sur des questions socialement vives, articulant des connaissances et des croyances, nous analysons les jeux d'acteurs et d'arguments dans l'espace public médiatique. L'ensemble est restitué sous la forme de sites internet.

http://benoit.urgelli.free.fr/Recherches/Articles/Urgelli-controverses-enquete-2018.html

Le dispositif permet d'aider les étudiants à conscientiser la diversité des représentations et des pratiques en contexte laïque, dans la perspective d'une formation citoyenne critique, réflexive et engagée. Nous présentons ici la genèse de ce dispositif, ces points forts et les limites actuellement identifiées dans la cartographie des controverses socioscientifiques.